

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 69
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Утверждена
Приказом от 30.08.2022 г. № 57-од
Заведующий ГБДОУ детский сад № 69
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Е. Кутузова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

**Программа адресована детям 2-7 лет
Срок реализации программы 1 год**

Автор программы:
Князева Светлана Львовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации Программы.....	9
1.3 Условия реализации Программы.....	11
1.4 Целевые ориентиры освоения Программы.....	18
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2022-2023 года обучения.....	20
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Волшебные краски» на 2022-2023 учебный год.....	21
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Волшебные краски»	
4.1 Целевой раздел.....	23
4.2 Характеристика возрастных особенностей развития детей....	25
4.3 Содержательный раздел	29
4.4 Календарно-тематический план.....	34
4.5 Использование на занятиях инновационных технологий.....	40
4.6 Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно- эстетического развития детей.....	41
5. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА	
5.1 Взаимодействие с семьями воспитанников.....	44
5.2 Взаимодействие с педагогическим коллективом.....	45
6. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	46

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

О программе

Более 25 лет своей педагогической деятельности я посвятила работе с дошкольниками. С уверенностью скажу, что дошкольный возраст особенно интересен в аспекте творческой работы с детьми. Оглядываясь назад, отмечу, что на разных этапах работы меня интересовали различные направления изобразительной деятельности. Идет время, меняемся мы, меняются дети, их мысли, уровень развития.

Так как занятия в студии являются дополнительными к основной ОП, есть возможность использования в работе авторского планирования занятий. И стоять на месте здесь не приходится. Жизнь стала такой стремительной, и темы, интересные для рисования, тоже меняются.

В последнее время появилось ощущение, что детским работам очень близко такое направление в живописи, как импрессионизм. Импрессионизм - направление в искусстве последней трети XIX - начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Импрессионисты выступали против условностей классицизма, романтизма и академизма, утверждали красоту повседневной действительности, простых, демократических мотивов, добивались живой достоверности изображения, пытались уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент. Это ли не детское восприятие действительности и способ отображения его в рисунке - стремиться «увидеть мгновение» и отразить настроение?

Как рассказать детям, кто же такие - импрессионисты?

Весной 1874 года в Париже открылась выставка картин художников нового направления. О ней много говорили. Одна газета написала: «От этих картин шарахаются лошади».

Среди выставленных картин была одна, которая называлась «Впечатление. Восход солнца». Написал ее Клод Моне.

«Впечатление» по-французски «impression». Эта картина и дала имя новому течению - импрессионизму.

Впервые в истории искусства художники сделали для себя правилом писать не в мастерской, а под открытым небом: в поле, лесу, парке. Художников стали называть импрессионистами не случайно.

Это слово подходило к их работам, потому что в них живописцы передавали свои впечатления от увиденного. Главным для них стал воздух и свет, в который были будто погружены фигуры людей и предметы.

Они стремились показать зрителю богатство цвета в природе.

Именно поэтому при выборе техник рисования я отдала предпочтение различным нетрадиционным техникам рисования. На занятиях используется бросовый материал: пузырчатая упаковочная бумага, кафельная плитка, коктейльные трубочки, губки, пробки, различные самодельные тычки, природный материал и т.д. Нетрадиционные техники помогают создать ощущение легкости, воздушности детских работ. И, конечно же, поддерживают интерес к изобразительной деятельности и повышают самооценку, т.к. выполнить «неправильно» просто невозможно!

Данная программа предназначена для работы с детьми младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе возраста.

Нормативно-правовая база

Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Изодетельность способствует формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, и, конечно же, проявлению творчества.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Международным законодательством:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года – ООН 1990

2. Федеральными законами:

- Конституцией РФ
- Федеральным законом от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»

3. Приказами, распоряжениями, постановлениями, письмами и другими документами федерального уровня:

- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14.11.2013, регистрационный № 30384)
- Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28.02.2014 №08-249

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Письмо Минобрнауки России от 17.11.2011 г. №03-248 «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р о Концепции дополнительного образования детей
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.»
- Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологического требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 31.07.2014 № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методическими рекомендациями по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования)
- Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования. Письмо Министерства образования и науки РФ от 1.10.2013 г. № 08-1408

4. Основными нормативно-правовыми документами ГБДОУ детского сада № 69 г. Санкт-Петербург

- Устав ГБДОУ детского сада № 69 г. Санкт-Петербург
- Основная образовательная программа ГБДОУ детского сада № 69 г. Санкт-Петербург разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой
- Положение о Рабочей программе ГБДОУ детского сада № 69 г. Санкт-Петербург

Направленность программы: художественная

Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам изобразительного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна

Известно, что тактильные ощущения (то есть осязание, ощущения от прикосновения) прямо влияют на развитие нервной системы человека, в частности головного мозга. Рисование - это огромный опыт по цветовосприятию, тонкие тактильные ощущения и истинное удовольствие -это ни с чем несравнимо! Большинство из нас никогда не рисует, и этим мы себя очень обедняем. В детском возрасте простое, базовое рисование не так интересно. Юным художникам хочется создавать что то особенное. В этой программе мы предлагаем комплекс занятий для четырех дошкольных возрастов с использованием нетрадиционных техник рисования. Именно нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров, помогают детям поверить в себя и свои силы. Многолетний опыт работы с дошкольниками показывает, что данная программа создает все условия, что бы не бояться белого листа бумаги, научить детей полюбить краски, полюбить рисовать. Тематика занятий ежегодно обновляется, так как и сам педагог постоянно находится в творческом поиске и воплощении новых идей.

Актуальность и отличительные особенности

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника здоровым, полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, с учетом его состояния здоровья. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности в ДОУ определяется через выбор художественно - эстетической направленности. Проблема уровня культурного развития детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, своевременна и достаточно сложна, так как она определяет будущее страны, генофонд нации, интеллектуальный потенциал общества.

Дошкольный возраст считается наиболее важным для физического, психического и умственного развития ребенка. В этот период закладываются основы художественно-эстетического воспитания - необходимого условия для формирования человека высокой культуры. Под эстетическим воспитанием педагогика понимает воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания. Реализуя полноценное эстетическое воспитание и развитие ребенка, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества и нравственную чистоту.

Ведущей педагогической идеей программы является разработка и создание таких условий, при которых дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования в нетрадиционной технике. Еще одним, не менее важным аспектом программы является психоэмоциональная разгрузка детей в процессе реализации своих творческих замыслов.

Рисование нетрадиционными способами способствует **раннему развитию творческих способностей ребенка; учит выражать свои впечатления и эмоции; у детей развивается аккуратность, мелкая моторика и правильная координация движений руки; идет накопление сенсорного опыта; умения контролировать себя и свои действия; а также развивается наглядно-образное и логическое мышление; зрительное восприятие и произвольное внимание.**

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 3 до 7 лет.

Модуль «Рисование» для детей второго, третьего, четвертого и пятого года обучения.

Особую роль при выполнении комплекса занятий по программе «Волшебные краски» играют возрастные особенности детей.

Особенности художественно-эстетического развития детей

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает его. Ребенок любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ему совершенно чужда черта, столь часто встречающаяся у взрослых: он не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства - он любит все виды искусства. Дети любят все прекрасное - и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят, и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: он никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами. Именно поэтому **занятия по рисованию строятся как комплексные**, и по окончании такого занятия ребенок уходит домой с продуктом своего творчества.

Художественно-эстетическое развитие по ФГОС включает в себя получение знаний и развитие умений в изобразительном, музыкальном, словесном искусстве, танцах, литературе в соответствии с возрастными особенностями ребенка. Данная программа художественной направленности выстроена по принципу от простого - к сложному. Занятия в каждой возрастной группе идут одно за другим, как бусины, которые нанизываются одна на другую, являясь непрерывной цепочкой - на пути к прекрасному.

Детями дошкольного возраста новые знания лучше всего воспринимаются в ходе игры. Работа с красками, палитрой - тоже игра. И - да, все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Именно рисование с использованием нетрадиционных техник, доставляя огромное удовольствие, приводит к необычным, ярким результатам. Такие занятия в дошкольном детстве дают большие результаты как в художественно-эстетическом развитии, так и в повышении самооценки ребенка.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- создание педагогических условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему социализации и индивидуализации детей.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программы с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- **обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;**

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Художественно-эстетическое воспитание детей имеет свои специальные **задачи**, которые делятся на две группы. Первая группа направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру. Предусматривается следующее: развивать умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области обучения детей рисованию, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В ходе занятий в изостудии мы будем:

- расширять знания детей о жанрах живописи, знакомить с лучшими произведениями искусства;
- развивать способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное; строить геометрические формы, комбинации из форм;
- формировать знания по цветоведению;
- учить рассказывать об увиденном и поразившем явлении языком красок, линий, словами;
- широко использовать нетрадиционные способы рисования: пальцами и ладонями рук, штампами, различными кистями, использовать бросовый и природный материал;
- вовлекать родителей в совместную творческую деятельность, повышать их педагогическую компетентность.

1.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: с сентября по май включительно 2022 - 2023 учебного года.

Продолжительность занятий в соответствии с СанПиН:

дети 3-4 лет – 15 мин.

Общее количество занятий в неделю: 1 занятие.

Общее количество занятий: 36 занятий.

дети 4-5 лет – 20 мин.

Общее количество занятий в неделю: 1 занятие.

Общее количество занятий: 36 занятий.

дети 5-6 лет – 25 мин.

Общее количество занятий в неделю: 1 занятие.

Общее количество занятий: 36 занятий.

дети 6-7 лет – 30 мин.

Общее количество занятий в неделю: 1 занятие.

Общее количество занятий: 36 занятий.

Условия набора и формирования групп

Обязательными условиями проведения занятий в студии являются:

- санитарное содержание изостудии и продолжительность занятий, в соответствии с требованиями СанПиН;
- наполняемость групп (5-12 человек)

Формы работы

Групповая (5-12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность, с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья детей. Совместная с родителями деятельность в формате мастер-классов. Занятия проводятся в игровой, познавательной и сюжетных формах.

На занятия допускаются все дети, посещающие ДООУ детский сад №69.

Методы организации деятельности учащихся

Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои **методы**. Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример

взрослого. Показ, как метод воспитания, используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Педагогу важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают.

При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач, в качестве ведущих, требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Важно находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание участвовать в художественной деятельности разных видов. Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Принципы и подходы к формированию и реализации программы

В основу данной программы положены следующие **принципы** работы:

- «Принцип сезонности», построение познавательного содержания образовательной деятельности с учетом времени года на данный момент;
- «Принцип от простого - к сложному», где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- «Принцип наглядности» выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности;
- «Принцип интеграции» - взаимосвязь с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».
- «Эмоциональный принцип», включающий эстетические эмоции, повышенная эмоциональная отзывчивость, чувства, переживания и т. д.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной), возможность развития всесторонних способностей ребенка.

Формирование рабочей программы основано на следующих **подходах**:

Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация его природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;

- психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;
- креативность - «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечивать способность ребенка ориентироваться в мире и вести себя в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

Задачи по развитию художественного изобразительного творчества реализуются через:

- *нетрадиционные формы* занятий по изобразительной деятельности: тематические, с элементами психогимнастики, на фольклорной основе, интегрированные;

- *занятия, игры, тренинги*, практические занятия посредством встреч с представителями творческих профессий, экскурсии к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, знакомство с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам;

- *посещение мероприятий*, способствующих ознакомлению с традициями художественной культуры родного края и народными художественными промыслами;

- *участие вместе с родителями* в проведении выставок семейного художественного творчества, реализации культурно - досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в детском саду своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ;

- *предметно-развивающую среду*: в изостудии представлены изделия народных мастеров различных регионов России. Также в ДОУ функционирует музей русского быта, оборудованный предметами народного быта в старину: печка, прялка, валеки, утюги, деревянная и глиняная посуда и другие предметы домашней утвари.

Во многом результат работы ребенка зависит от **заинтересованности**, поэтому в образовательной деятельности важно активизировать внимание ребенка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть игра, сюрпризный момент, просьба о помощи. Кроме того, важно живо и эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приемы изображений.

Нетрадиционные способы изображения, которые я использую в своей работе, хороши тем, что материалы удобно держать в детских руках, и они знакомы детям.

Приемы рисования, которые используются в программе, являются наиболее доступными для детей дошкольного возраста.

- Рисование пальчиками - это самый простой способ получения изображения. В младшем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки.

- Рисование с помощью ладошек - одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Техника рисования пальчиками и ладошкой дает возможность детям испытать необыкновенное наслаждение от тактильных ощущений при работе с краской, бумагой и водой.

- Другой интересный способ изображения - метод «тычка». Для этого метода достаточно взять ватную палочку или жесткую кисть, опустить ее в краску и точными движениями делать тычки по альбомному листу.

- Техника «принт» (печать). Использование в работе штампов из овощей, геометрические фигуры и готовые печати, купленные в магазине. Применение таких помощников в рисовании очень нравится детям. Ведь так быстро можно нарисовать любой предмет - стоит только раскрасить верхнюю часть штампа и отпечатать ее на лист. Так же возможна печать пробковым деревом, листьями деревьев, мхом ягелем, другими природными материалами.

- Обычной губкой для мытья посуды тоже можно рисовать. Ей очень хорошо создавать фон. Дети берут за кончик губку, опускают в краску и размашистыми мазками закрашивают белый лист, создавая фон, или закрашивают заранее вырезанный силуэт.

- Трубочки для коктейля так же позволяют выдувать причудливые формы.

- Использование техники «набрызг».

- Использование техники вливания цвета в цвет.

- Использование техники рисования смешанными материалами (восковой мелок + акварель, клейстер + гуашь т.п.).

- Использование техники «монотипия».

- Рисование мыльными пузырями.

- Рисование в технике «пуантилизм».

- Рисование в технике «монохром».

- Рисование в технике «граттаж».

Материально-техническое оснащение

Кабинет изобразительной деятельности, в котором проводятся дополнительные занятия, создан с целью: развивать художественно - творческие способности дошкольников средствами изобразительной деятельности, приобщить их к изобразительному искусству. Кабинет оснащен:

1. Мебель

- Столы для детей
- Стулья детские
- Стол педагога
- Стул большой
- Стеллажи
- Шкафы
- Стеллаж-горка

2. Материалы и оборудование

- Мольберты
- Палитры
- Баночки для воды
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Гуашь
- Акварельные краски
- Пастельные мелки сухие
- Масляная пастель
- Восковые свечи
- Асфальтовые мелки
- Альбомы для рисования
- Бумага ГОЗНАК для гуаши разных форматов
- Бумага для акварели разных форматов
- Бумага цветная плотная для гуаши разных форматов
- Бумага цветная плотная для пастели разных форматов
- Бумага цветная тонкая
- Упаковочная бумага
- Обрезки тканей различной фактуры
- Клей - карандаш
- Ножницы
- Кисти (номера и ворс разные)
- Губки для печати
- Ватные палочки
- Тычки для рисования (самодельные из фломастеров)
- Стаканчики для кистей
- Одноразовые тарелки
- Бросовый материал

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Князева Светлана Львовна «Диплом о профессиональной переподготовке 780500006645 № ППК001412 выдан 30 мая 2018г.»

Осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав воспитанников студии и принимает меры по сохранению контингента в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса.

Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность, Конвенцию о правах ребенка, возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену, специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности, методику поиска и поддержки молодых талантов, содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, досуговой деятельности, программы занятий кружков, студий, методы развития мастерства, современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе, технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения, технологии педагогической диагностики, основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения, правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Повышение квалификации. В 2021 году прошла очередное обучение в государственном бюджетном учреждении дополнительного профессионального образования СПАППО по программе «Теоретические и методические основы модернизации дополнительного образования в области художественного творчества» в объеме 108 часов.

1.4 ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Специфика дошкольного детства - гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность - не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает результаты освоения программы в виде целевых ориентиров.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К 3 годам ребенок:

- ребенок охотно участвует в ситуациях эстетической направленности. Есть любимые изобразительные материалы;
- эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации;
- создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;
- принимает участие в создании совместных композиций, испытывает совместные эмоциональные переживания.

К 4 годам ребенок:

- под руководством педагога самостоятельно занимается изобразительной деятельностью;
- получает первое представление о прекрасном в жизни и искусстве;
- эмоционально отзывается на предметы и явления действительности;
- развивает сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма;
- создает несложные художественные образы; получает практические навыки работы с новыми изобразительными материалами.

К 5 годам ребенок:

- самостоятельно занимается изобразительной деятельностью;
- эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту;
- различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;
- в соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, осваивает некоторые способы по созданию изображения;
- проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

К 6 годам ребенок:

- высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- любит и по собственной инициативе рисовать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

К 7 годам ребенок:

- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2022-2023 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учебный план отражает содержание дополнительного образования и является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в художественно-эстетической деятельности:

- Воспитание у детей интереса к занятиям рисованием путем создания положительного эмоционального настроения;
- Совершенствование умений и навыков в рисовании, воспитание красоты;
- Развитие интереса к рисованию, активности в самостоятельной изобразительной деятельности.

Направленность программы: художественно - эстетическая

Срок реализации программы: с сентября по май включительно 2022-2023 учебного года.

Дополнительное образование в области художественно-эстетического развития осуществляется в 6 группах на 4 возрастных группах:

Вторая младшая группа – 2 группы

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность учебного периода - 1 учебный год.

Продолжительность занятий 15 мин.

Общее количество занятий в неделю: 1 занятие.

Общее количество занятий в год: 36 занятий.

Средняя группа – 1 группа

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность учебного периода - 1 учебный год.

Продолжительность занятий 20 мин.

Общее количество занятий в неделю: 1 занятие.

Общее количество занятий в год: 36 занятий.

Старшая группа – 1 группа

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность учебного периода - 1 учебный год.

Продолжительность занятий 25 мин.

Общее количество занятий в неделю: 1 занятие.

Общее количество занятий в год: 36 занятий.

Подготовительная группа – 2 группы

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность учебного периода - 1 учебный год.

Продолжительность занятий 30 мин.

Общее количество занятий в неделю: 1 занятие.

Общее количество занятий в год: 36 занятий.

Дополнительное образование осуществляется в условиях пятидневной рабочей недели.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ» НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Календарный учебный график составлен строго на основе нормативных документов, а так же производственного календаря 2022 и 2023 гг.

Вторая младшая группа

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	1 сентября 2022	31 мая 2023	36	36	1 раз в неделю

Средняя группа

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	1 сентября 2022	31 мая 2023	36	36	1 раз в неделю

Старшая группа

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	1 сентября 2022	31 мая 2023	36	36	1 раз в неделю

Подготовительная группа

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	1 сентября 2022	31 мая 2023	36	36	1 раз в неделю

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

4.1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Рабочая образовательная программа занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения, обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 3 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В данной рабочей программе представлена модель организации дополнительной образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО. Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа рассчитана на четыре возрастные группы: вторая младшая группа (от трех до четырех лет), средняя группа (от четырех до пяти лет), старшая группа (от пяти до шести лет), подготовительная группа (от шести до семи лет).

Цель программы:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительного творчества. Реализация личностно-ориентированного подхода к ребенку, создание условий для гармоничного развития ребенка в период дошкольного детства. Организация работы с детьми, направленная на сохранение и укрепление психологического здоровья детей.

Задачи:

- развитие эстетического восприятия художественных образов в произведениях искусства и предметов и явлений окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- формирование элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;
- формирование познавательных интересов и действий в изобразительной деятельности;
- ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- получение психоэмоциональной разгрузки в процессе творчества;

- использование в образовательном процессе форм и методов работы, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей, направленных на формирование и поддержку положительной самооценки ребенка, уверенности в своих способностях и возможностях;
- улучшение качества коррекционно-развивающей работы с воспитанниками детского сада.

4.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Вторая младшая группа

К 3-4 годам накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий, зеленый). Трехлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т.п.) он успешно выбирает больший или меньший.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10-15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т.п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок.

В изобразительной деятельности идет интенсивное познавательное развитие. Идет первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – все это требует еще и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребенок познает их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребенка стремление больше видеть, узнавать, искать еще более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребенка.

Средняя группа

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста трех лет.

В возрасте 4-5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Старшая группа

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета - светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе с взрослым.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения создания и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Подготовительная группа

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не

отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

4.3 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Вторая младшая группа

Задачи образовательной деятельности:

- воспитывать у детей эмоциональный отклик на явления окружающего мира;
- воспитывать умение слушать указания взрослого, следить за наглядным показом и выполнять соответствующие действия, предложенные воспитателем;
- начать обучение приемам изображения предмета, т.е. научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму, размеры);
- прививать детям интерес к рисованию, тренировать внимание, наблюдательность, воспитывать эстетическое отношение к действительности: следует учить их правильно сидеть за столом, правильно держать корпус и руки;
- учить самостоятельно воплощать собственные замыслы в рисунке.

Содержание образовательной деятельности:

1. Средства выразительности

Цвет:

Отличать основные цвета в гуашевых красках, карандашах. Получать голубую, розовую краску добавлением белил в синюю и красную гуашь соответственно. Использовать цвет как средство самовыражения, отношения к миру.

Форма и линия:

Рисовать штрихи, точки, запятые, линии в разных направлениях и комбинациях. Замыкать линии в круг, прямоугольник, треугольник, строить форму из одной-трех частей. Рисовать пальцами рук и печатями точки, линии в разных направлениях.

Композиция:

Рисовать одночастные формы многократным повторением на всем листе: посередине, по сторонам, по углам, внизу,верху листа бумаги. Создавать фигуры из 2-3 частей.

2. Изобразительные инструменты, материалы

Рисовать цветными карандашами, ватными тампонами, печатями, кистями щетинистыми и ворсовыми. Экспериментировать, рисуя пальцами, ладонями рук. Использовать прозрачные баночки для воды, салфетки для кисти.

3. Техника работы с художественными материалами и инструментами

Знать строение кисти, держать ее тремя пальцами у железного наконечника. Карандаши держать недалеко от грифеля. У кисти обмакивать только ворс, ожидать, пока стечут капли. Лишнюю краску с кончика кисти убирать о край баночки с краской. Промывать кисть только тогда, когда ее вводишь в краску другого цвета. Воду менять после загрязнения. Выдерживать направление работы кисти, карандаша: сверху вниз, слева направо. Давать представление об изменении цвета карандашной линии в зависимости от нажима на него. Использовать карандаш для штриховки туда-сюда.

Средняя группа

Задачи образовательной деятельности:

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;
- активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства;
- развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;
- формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности;
- активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности;
- формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник;
- поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;
- развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности:

1. Средства выразительности

Цвет:

Различать теплые, холодные цвета. Использовать их для выражения отношения. Добавлением белил к черной краске получать нужный оттенок. Использовать цвет как средство, характеризующее реальный признак предмета.

Форма и линия:

Передавать овальную форму; дифференцировать размер формы. Соединять разные начертания кривых, прямых линий для передачи сложных предметов. Пользоваться геометрическим способом начертания форм из многих форм.

Композиция:

Рисовать части в соответствии с предметом, передавать их соотношения по величине. Рисовать группы предметов на одной линии, на всем листе. Соблюдать ритм расположения, цвета, форм. Ориентироваться на плоскости листа, правильно называть его части.

2. Изобразительные инструменты, материалы

Добавляется рисование восковыми мелками. К пяти годам – рисование акварелью. Использовать палитру для смешивания красок.

3. Техника работы с художественными материалами и инструментами

Совершенствовать умелость рук в отработке скорости движения, их координации; контроль зрением за действием руки с инструментом. На палитре получать нужные цвета и оттенки.

Старшая группа

Задачи образовательной деятельности:

- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

- развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- развивать представления об жанрово-видовой разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства;

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;

- развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, уметь самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно выразительные умения;

- поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельности, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества;

- продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности:

1. Средства выразительности

Цвет:

Составлять из трех красок разнообразные цвета. Смешивать, размывать, получать новые оттенки красок.

Форма и линия:

Создавать формы предметов из комбинаций линий, частей сложной конфигурации. Передавать формы геометрическим, комбинированным, контурным способом.

Композиция:

Вводится выделение главного предмета путем определения его размеров и расположения на плоскости листа (ближе-дальше). Уметь перекомбинировать формы частей предмета при передаче движения, позы. Определять размер, расположение, форму листа.

2. Изобразительные инструменты, материалы

Использовать пастельные мелки, уголь, тушь, краски «металлик». Добавляются кисти разных форм и размеров, а так же нетрадиционные материалы (коктейльные трубочки, ватные палочки, печати из картофеля, моркови, кафельная плитка с мылом, рельефные упаковочные материалы, бросовые материалы для коллажа). Рисование природными материалами (листья деревьев, мох, цветы) и руками.

3. Техника работы с художественными материалами и инструментами

Уметь из четырех красок (желтой, красной, синей и белой) получать семь цветов радуги. Уметь пользоваться кроющими красками (гуашь) и прозрачными (акварель), сравнивать их. Разводить краски белилами и водой для получения цвета разной интенсивности. Выявлять выразительные способности разного материала. Использовать комбинирование материалов (восковой мелок сверху покрывается акварелью), владение техникой гротаж (натираание листа свечой, затем плотное покрытие гуашью с последующим процарапыванием рисунка острым деревянным древком). Заполнять фон широкой стороной грифеля; растирать пальцем, ваткой пастельные мелки. Владеть техникой монотипия (краска с мылом наносится на полиэтилен, кафельную плитку; сверху прижимается лист бумаги и полученный отпечаток дорисовывается). Использовать техники: рисование по мокрому, тычком. Рисовать руками, нетрадиционными материалами (см. выше). Проводить игры с кляксами (кляксография). Применять техники набрызга, вливания цвета в цвет (набор двух цветов на кисть).

Подготовительная группа

Задачи образовательной деятельности:

- поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей;
- совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения;
- развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Содержание образовательной деятельности:

1. Средства выразительности

Развивать умение самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развивать навык анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры - типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов - признаки сказочности; в сюжетном изображении

изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах; в декоративном изображении создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторые способы стилизации образов реальных предметов.

2. Изобразительные инструменты, материалы

Применять разнообразные изобразительные материалы и инструменты, их сочетания. Самостоятельно использовать способы экономичного применения материалов и проявлять бережное отношение к материалам и инструментам.

3. Техника работы с художественными материалами и инструментами

Развивать умение рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок. Создавать новые цветовые тона и оттенки. Самостоятельно применять освоенные изобразительные живописные и графические техники.

4. 4 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вторая младшая группа

Месяц	Темы занятий. Техники	Количество часов	Формы контроля
Сентябрь	1. Вводное занятие. Королева-кисточка	1	
	2. В гостях у желтой краски	1	
	3. В гостях у синей краски	1	
	4. В гостях у красной краски	1	
Октябрь	1. Золотая осень (рисование мятой бумагой)	1	
	2. Яблоки поспели (печать пробкой)	1	
	3. Угостим гостей Вини-Пуха вкусным соком	1	
	4. Грибной дождик (примакивание)	1	
Ноябрь	1. Поможем ежику укрыться под осенними листьями (печать листьями)	1	
	2. Сегодня мы волшебники. Котята (рисуем из кляксы)	1	
	3. Котята играют с клубочками (рисование ватными палочками)	1	
	4. Жители аквариума (рисование ладошками)	1	
Декабрь	1. Снег да снег (пальчиковая техника)	1	
	2. Спи, елочка, бай-бай (рисование в технике сухой кисти)	1	
	3. Солнечная полянка	1	
	4. Поможем Вини-Пуху нарядить елочку (прокручивание кисти)	1	
	5. Починим гирлянды (печать упаковочной пленкой)	1	
Январь	1. Маски для игрушек	1	
	2. Деревья в инее (печать губками на прищепках)	1	
	3. Снежные комочки покатались с горки (работа с палитрой)	1	

Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отремнтируем машине колеса (прокручивание кисти) 2. Починим светофоры 3. Здравствуй, Солнышко! Масленица (рисование ладошками) 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цветы для мамы 2. Украсим тарелочку (пальчиковая техника) 3. Сосульки капают кап-кап (исп. краски «металлик») 4. Тележка для ежика 5. Первые зеленые листочки (работа с палитрой) 	<p style="text-align: center;">1</p>	
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виноград (прокручивание кисти) 2. Путешествие к звездам (исп. техники набрызг) 3. Клубничное мороженое для гостей Винни-Пуха (работа с палитрой) 4. Солнечные огоньки. Мать-и-мачеха (исп. больших кистей) 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разноцветные шарики 2. Рисуем для птичек дерево 3. Жуки (печать тычками) 4. Белый одуванчик 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	

Средняя группа

Месяц	Темы занятий. Техники	Количество часов	Формы контроля
Сентябрь	1. Вводное занятие	1	
	2. Здравствуй, разноцветная страна!	1	
	3. Была у феи клумба... (коллективная работа)	1	
	4. Осенний букет (рисование в технике сухой кисти)	1	
Октябрь	1. Разноцветная осень (рисование губками на прищепках)	1	
	2. Подарок осени. Арбуз	1	
	3. Угостим гостей куклы Лены персиками (работа с палитрой)	1	
	4. Домики для листочков	1	
	5. Кто живет в осеннем лесу? Ежик	1	
Ноябрь	1. Новая шубка для овечки	1	
	2. Хвост пушистый и усы...	1	
	3. Золотая рыбка (пальчиковая техника)	1	
	4. Поможем зайчику (рисование в технике сухой кисти)	1	
Декабрь	1. Зимнее дерево (рисование ладошками и ватными палочками)	1	
	2. Украсим мешочки Деда Мороза декоративное рисование, исп. краски «металлик»)	1	
	3. Елочка	1	
	4. Игрушки на елку (декоративное рисование)	1	
Январь	1. Звездные ночи (исп. контрастных цветов)	1	
	2. Снежная книга. Следы зверей	1	
	3. Морозный зимний день. Березка	1	
	4. Автомобиль	1	
Февраль	1. Строим дом (исп. масляной пастели)	1	
	2. Плывет-плывет кораблик	1	
	3. Весна на пороге. Масленица	1	
	4. Тюльпаны для мамы	1	

Март	1. Апельсины для медвежат (масляная пастель+акварель)	1	
	2. Черный, проворный, кричит «Крак!», червякам враг (рисование в технике сухой кисти)	1	
	3. Заколдованные картинки	1	
	4. Цветущая весна (рисование губками на прищепках)	1	
Апрель	1. ...И на вербах серебром светятся сережки (техника вливания цвета в цвет)	1	
	2. Ракета летит на Марс (исп. техники набрызг)	1	
	3. Лебединое озеро	1	
	4. Нарисуй, что хочешь, краской зеленого цвета	1	
Май	1. Подснежники	1	
	2. Бабочка (рисование губкой)	1	
	3. Радуга-дуга	1	

Старшая группа

Месяц	Темы занятий. Техники	Количество часов	Формы контроля
Сентябрь	1. Вводное занятие	1	
	2. Алые маки	2	
	3. Осень-художница	1	
Октябрь	1. Осень-художница	1	
	2. Осенняя фантазия. Пейзаж (печать возд. шариками)	2	
	3. Опята - дружные ребята (печать губками на прищепках)	2	
Ноябрь	1. Морские ежи (печать упаковочной бумагой)	2	
	2. Домашняя кошка (декоративное рисование)	2	
Декабрь	1. Зима (работа с палитрой – серый цвет)	2	
	2. Снеговики	2	
Январь	1. Цветы для Снегурочки (декоративное рисование)	2	

	2. Солнечное зимнее утро	2	
Февраль	1. Кактус расцвел (печать картофелем) 2. Купола над городом (монотипия)	2 2	
Март	1. Цветы для мамы. Натюрморт (рисование в технике сухой кисти) 2. Туфелька для Золушки (смешанная техника)	2 2	
Апрель	1. Ракета летит на Луну (рисование мыльными пузырями; набрызг) 2. Весна пришла (рисование ватными палочками)	2 2	
Май	1. Весеннее тепло (акватипия) 2. Тюльпаны (смешанная техника)	2 2	

Подготовительная группа

Месяц	Темы занятий. Техники	Количество часов	Формы контроля
Сентябрь	1. Вводное занятие 2. Незабудки у реки (рисование ватными палочками) 3. Цветок осени (декоративное рисование)	1 2 1	
Октябрь	1. Цветок осени (декоративное рисование) 2. Птица-Осень (смешанная техника) 3. Первый снег (смешанная техника)	1 2 1	
Ноябрь	1. Первый снег (смешанная техника) 2. Рыбы (печать половинкой катушки от т/б) 3. Морское дно. Медузы (смешанная техника)	1 2 2	
Декабрь	1. Северное сияние (правополушарное рисование) 2. Волшебные краски зимы (вливание цвета в цвет)	2 2	

Январь	1. Зимнее кружево (коллективная работа) 2. Зимние забавы	2 2	
Февраль	1. Рисуем любимый Санкт-Петербург (смешанная техника, исп. краски «металлик») 2. Уходи, зима, впрок! Масленица	2 2	
Март	1. Розы для мамы (рисование мыльными пузырями) 2. Цветущая сакура (выдувание трубочкой)	2 2	
Апрель	1. Космическая фантазия (смешанная техника, набрызг) 2. Сова (правополушарное рисование)	2 2	
Май	1. Бабочка (масляная пастель+акварель) 2. Какой рисунок я хотел бы подарить детскому саду	2 2	

4.5 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Сегодня педагог - это тот, кто постоянно развивается, самообразовывается, ищет новые пути развития и образования детей. Все это становится возможным благодаря его активной позиции и творческой составляющей.

В современных условиях человек, работающий с детьми, прежде всего, исследователь, обладающий высоким уровнем педагогического мастерства, научным психолого-педагогическим мышлением, развитой педагогической интуицией, критическим анализом, разумным использованием передового педагогического опыта, а также, потребностью в профессиональном самовоспитании.

Качественно осуществлять дополнительную образовательную деятельность может только педагог, постоянно повышающий уровень своего профессионального мастерства, способный к внедрению инноваций.

Любая инновация представляет собой не что иное, как создание и последующее внедрение принципиально нового компонента, вследствие чего происходят качественные изменения среды. Технология, в свою очередь, является совокупностью различных приемов, которые применяются в том или ином деле, ремесле или искусстве, таким образом, инновационные технологии в ДОУ в дополнительном образовании направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Используемые технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
 - Пальчиковая гимнастика (развитие моторики рук)
 - Дыхательная гимнастика
 - Гимнастика для глаз
 - Психогимнастика (для снятия эмоционального напряжения)
 - Релаксация (для снятия нервного напряжения)
2. Технологии исследовательской деятельности
 - Экспериментирование (постановка проблемы – поиск ее решения)
3. Развивающие технологии
 - Не шаблонный готовый продукт, а самостоятельный поиск
4. ИКТ технологии
 - Прослушивание детских CD-дисков
5. Личностно-ориентированные технологии
 - Личность ребенка важнее всего, развитие индивидуальности ребенка
6. Игровые технологии
 - Игровые ситуации
 - Сюрпризные моменты
 - Элемент присутствия знакомой игрушки и др.
7. ТРИЗ
 - Творчество во главе угла, познание мира с помощью сказок и бытовых ситуаций

4.6 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА (МОНИТРИНГ) ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Для контроля достижения планируемых результатов проводится мониторинг два раза в год в сентябре и мае месяце (таблица №1, № 2) Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки интегративных качеств ребенка. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности. Результаты изобразительной деятельности материализуются в форме рисунка, коллажа, объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Таблица № 1

**Диагностическая карта образовательного мониторинга
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Тематический модуль: «Изобразительная деятельность»
в группе №.... в 20..../.... учебном году**

Ф.И. О. педагога дополнительного образования: Князева Светлана Львовна

№ п/п	ФИ обучающегося	Восприятие		Представления о жанрах и видах искусства		Эстетическое отношение		Рисование			
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Технические умения		Изобразительно-выразительные умения	
								Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

5. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Важной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентиров средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы работы:

- системность и непрерывность;
- лично-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;
- свобода индивидуального личностного развития;
- признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка;
- принцип учета специфики региона.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви, привязанности к природным и культурным ценностям родного края, формировать и развивать интерес к народным традициям, промыслам, искусству, культуре родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

5.1 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Семья и детский сад - два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, что бы услышать и понять друг друга. Как не допускать этих ситуаций, изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать родителей участниками воспитательного процесса?

С этой целью я использую *активные формы и методы работы* с родителями:

- участие в общих и групповых родительских собраниях;
- консультации по запросу;
- работа с родительским комитетом групп;
- совместное создание предметно-развивающей среды;
- совместные мастер-классы;

Формы информационного взаимодействия с родителями:

- использование стендов для демонстрации работ по рисованию с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности;
- демонстрация фотоматериалов с изображением результатов творческих работ детей с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности;
- организация поквартальных выставок детских работ в холле третьего этажа.

В 2022-2023 году запланированы следующие мероприятия:

1. Участие в проведении родительских собраний - сентябрь
2. Консультации для родителей по запросу - четвертый четверг месяца с 16.30 до 17.30
3. Совместные мастер-классы
 - ноябрь: «Лебединое озеро» (старшая группа)
 - январь: «Зимний сон» (подготовительная группа)
 - апрель: «Фиолетовая сказка» (средняя группа)
4. Выставки в холле третьего этажа
 - декабрь: «Чем мы только не рисуем»
 - май: «Наш вернисаж»

5.2 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Еще одним важным аспектом работы педагога дополнительного образования является взаимодействие с коллегами. Этому направлению в нашем образовательном учреждении традиционно уделяется особое внимание.

С одной стороны, жить в большом и красивейшем городе мира Санкт-Петербурге и не соприкоснуться с прекрасным - просто недопустимо. С другой стороны, работа педагога эмоционально перегружена. Бывают минуты, когда воспитателям кажется, что все надоело и, конечно же, тут не до искусства! Вот тут как раз и необходима помощь педагога-психолога и педагога дополнительного образования по изодетельности по профилактике профессионального выгорания. Мы проводим совместные методические объединения, мастер-классы - выездные и в учреждении.

В 2022-2023 году запланированы следующие мероприятия:

октябрь - МК: «Графика осени» (графический дизайн, работа гелевыми ручками)

декабрь - МК: «Шум моря» (правополушарное рисование)

февраль - МК: «Додумать и дорисовать» (артпрактика)

апрель - МК: «Выше неба» (коллективная работа, инсталляция)

в течение года - выездной МК: «Мозаика Тиффани»

6. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Перечень программ

- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: Мозаика - Синтез, 2019
- Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2004
- Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2006
- Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для доу и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2001

2. Перечень учебно-методической литературы

- Галанов А.С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: Т.Ц. «Сфера», 2000
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009
- Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1992
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
- Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005
- Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Зима. Подготовительная к школе группа. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021
- Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Зима. Старшая группа. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021

- Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Весна. Старшая группа. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: «Детство Пресс», 2004
- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Т.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2004
- Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Тверских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов на Дону: Феникс, 2011
- Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. – СПб: «Детство Пресс», 2014
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: ИД «Цветной мир», 2014
- Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб: «Паритет», 2005
- Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования. – М.: Айрис-пресс, 2016
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 1992
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
- Шитов П.Л., Ларионов В.Н. Уроки изобразительного искусства. Живопись. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995
- Ушакова В.А. Азбука искусства. – СПб: «Аврора-дизайн», 1996
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006

3. Перечень наглядных пособий

- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста
- Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста
- Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж»
- Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «МОИ цветы», «Моя природа»
- Ред. Дорожин Ю. Жостовский букет. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2017
- Ред. Дорожин Ю. Хохломская роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2016

- Ред. Дорожин Ю. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2018
- Ред. Дорожин Ю. Филимоновская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2016
- Ред. Дорожин Ю. Каргапольская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2016
- Ред. Дорожин Ю. Сказочная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2017
- Ред. Дорожин Ю. Узоры Северной Двины. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2016
- Ред. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2018
- Ред. Дорожин Ю. Мезенская роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2016
- Ред. Дорожин Ю. Полхов-майданская роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика синтез, 2016